

# Stockholms

BILDAD SOM STOCKHOLMS LEICA KLUBB 1952

# Fotoklubb

Månadsbrev april 2015

# Nu är det väl vår!!



Annica Björk, här på bild, är vår nya tävlingsledare för KM. Vi hoppas att vi till mötet i april också kan presentera hennes medhjälpare för att dela på KM-bördan.

**Den nya styrelsen, ja egentligen den gamla i ny förpackning, samlades till sitt första konstituerande möte den 10 mars.**

## STYRELSEN PÅ PLATS

Ett nytt år och nya spännande aktiviteter i vår klubb.

Den "ny-valda" styrelsen samlades till sitt första och formella konstituerande möte.

Styrelsen beslöt att utse Fredrik Rodhe till sekreterare och vice ordförande, Jerker Hansson till kassör och Robert Grubstad till webbansvarig. Det beslöts också

formellt att Annica Björk är en av våra nya tävlingsledare för Klubbmästerskapen. Elizaveta Pronina fortsätter som ansvarig för externa tävlingar.

## SENASTE MEDLEMSMÖTET

Hur torrt kan det bli? Trots ordförandens egna farhågor blev presentationen om pixlar och ppi inte helt förfelad. Fler

medlemmar berättade att det var en bra introduktion till att undra över sitt eget sätt att lagra och hantera bilder och det är vår förhoppning att vi också kan komma tillbaka med fler likartade tekniska "långkvartar". Ja det är svårt att få in något meningsfullt i en kvart. Per-Gunnar Johansson som var delaktig i att skapa presentationen men tyvärr inte kunde vara med gladdes åt de positiva omdömena.



Per-Gunnar Johansson  
Foto: Chris Kreimer

Nästa kvart handlar om vitpunktsbalansering. Ett långt och spännande ord i digitala tider.

**KM2 - TIDNING**

Ingen har väl undgått att temat för klubbmästerskapet nu i april är Tidning.

Vilka signaler sänder en tidning ut? Redan i antika Rom hittar vi publika anslag och i gamla Kina skrev man på silke och statliga tjänstemän läste upp informationen.

I Venedig publicerades månadstidningen *Notizie scritte* redan 1556 och kostade en *gazetta* enligt Wikipedia.

Sedan dess har utvecklingen gått rasande fort. Vi på tjugohundralet upplever nu tidningarnas dödsdanser i allt snabbare takt.

En paradox är att vi på samma gång hittar en mängd nya och ofta smala tidningar som når hyllorna i Pressbyrån.

Nya digitala tidningar skapas både i stoffet av de gamla papperstidningarna eller som utvecklingar av bloggar och communitysidor på nätet.

Ja vart är vi på väg? Så sägs det ju i alla fall på TV!

Klubbtävlingen kommer som vanligt att presenteras på hemsidan och **sista inlämningsdag är den 5 april.**

**INLÄMNING AV BILDER**

Vi passar på att upprepa den information som vi skickat ut tidigare om hur du deltar.

Inlämning av bilder till KM sker digitalt till adressen [tavling@stockholmsfotoklubb.org](mailto:tavling@stockholmsfotoklubb.org)

Bidrens storlek bör vara upp till 1920 x 1080 pixel (max bredd=1920, max höjd=1080). Det är det format vår HD projektor visar. En för stor bild skalas automatiskt ner till max 1920 x 1080 px. Filen du skickar in ska normalt inte behöva vara större än 750 Kb.

Vattenstämplor eller ditt namn synligt i fotot ska undvikas, bilderna skall vara anonyma för bilddomaren. Skicka in bilden i jpg eller jpeg, använd inte raw-format eller zippade filer. Det är mycket bra om du undviker vissa saker i filens namn, som exempel flera punkter eller komma ... ,, , men också flera mellanslag (tomrum) i filnamnen samt de nordiska bokstäverna (å, ä och ö) som ofta kan ställa till med trassel.

Ett önskemål när du namnger bildfilerna är att inte vara extremt kortfattad, lägg gärna till delar av ditt namn till filnamnet. Exempel:

om temat är "blomma", så kommer vi att få in många bidrag som heter blomma1, blomma 2 osv. Lägg därför till något, dina initialer eller en del av ditt namn, så blir det lättare att hålla isär de olika bidragen.

**GÄST PÅ MARSMÖTET**

Johannes Knutsson visade bilder från Afrika och Sydamerika. Om du går in på vår hemsida hittar du ett galleri med fågelbilder som är inspirerande att titta på. Som Johannes sa, skarp näbb och blänk i ögat. Helt klart är att det är en tes han lever efter.

Professorskollegan som lockade Johannes att fotografera fåglar var ju ornitolog och det har smittat av sig säger Johannes och nu har också digitaltekniken gjort det möjligt att gå runt med ett 1000 millimeters objektiv på kameran och fotografera utan stativ. Spontant och otvunget är nog en bra beskrivning. Nu går jag och min vän på jakt efter kolibrier i skogarna kring São Paulo i Brasilien. Kameran har vi lätt hängande över axeln. Något som varit otänkbart för bara 10 år sedan.



Foto: Johannes Knutsson

## VÅRENS MÖTEN

Tisdagen den **14 april** med KM2 – Tidning (inlämning senast den 5 april)

Tisdagen den **12 maj**

Tisdagen den **2 juni** då vi har Fotomaraton i Gamla Stan

## SOLFÖRMÖRKELSE

Att solen hamnade bakom månen den 20 mars missade säkert ingen. Det var ju trist att det var så molnigt här i Stockholm. Klockan 10:28:59 såg det ut som på bilden här, tjockt med moln men med lite PS så går det ju att ändå få en liten förståelse av hur det såg ut. Inget bra väder alls! Och snöade gjorde det också!



Foto: Jan Zettergren

## GATUFOTO

Vi har flera grupper som sysslar med gatufoto. Hans Wahlgren startade detta redan för flera år sedan. Nu är det aktuellt att starta ytterligare en gatufotogrupp. Vår nya medlem Jonas Åman har sagt sig vara intresserad att driva den tredje gatufotogruppern i klubben.

Hans Wahlgren och Calle Sigrell har lovat att stötta Jonas i arbetet att starta upp GG3.

Kontakta gärna Jonas Åman "sportkork@gmail.com" om du är intresserad!

På klubbmötet nu i april kommer Hans att berätta om hur man arbetar i den grupp han leder.

## ÖNSKEFOTO:S REGLER

Ingen har undgått, hoppas vi i styrelsen, den debatt och det flagranta klavertramp som Önskefoto presterat när det gäller regler för den gatufototävling man sponsrar i samband med årets Riksfotomöte i Malmö.

Tävlingsvillkoren säger bland annat att:

*3.3 - Fotot måste vara ditt originalverk och du måste äga upphovsrätten till det. Du bekräftar också att du har nödvändiga tillstånd från människor som kan synas i fotot, och som inte det var nog så fortsätter man med att säga att:*

*3.4 - Genom att delta i tävlingen beviljar du att Önskefoto har rätt att använda och återpublicera ditt foto i alla medier i marknadsförings- och reklam syfte (så som, men inte uteslutande nyhetsbrev, sociala medier och under RIFO dagarna) både under och efter tävlingsperioden.*

Som bland annat Olle Robin och Hans Wahlgren påpekat är det svårt för en enskild fotoamatör att värja sig. Att begära in tillstånd från alla människor och varumärken som dyker upp i bilderna syns oss helt ohållbart. Debatten kommer att fortsätta och kommer också att vara ett hett ämne under Riksfotomötet i maj.

## RIKSFOTOMÖTET

Ska du åka ner till Malmö? Hör gärna av dig till Jan Zettergren som kommer att vara på plats. Kanske gemensamma aktiviteter på Malmösgator kan bli resultatet. Senaste utgåvan av Exponera hittar du också på RSF:s hemsida [rsf-fotoklubbar.org](http://rsf-fotoklubbar.org)

## ANDRA BILDER...

Anders Lindmark kommer att presentera bilder på aprilmötet i sann anda av den tradition som fanns på fotoklubben under den analoga tiden. Han har fört fram sina synpunkter på att vi visar, allt som oftast, traditionella bilder och vi har för lite diskussion om bildernas innehåll, framtoning, fotografens tanke och betraktarens upplevelse. Allt detta kommer att bli en spännande kavalkad av bilder som Anders känner för. Det är att utlämna sig själv och visa bilder och Anders vill försöka få oss alla att reagera och tycka kring de bilder han visar.

## Klubbmöte i Stockholms Fotoklubb den 14 april 2015

Tid: Klockan 18:30

Plats:

Hartwickska huset, St Paulsgatan 39a.

### Dagordning (Alla tider är ca-tider)

- 18:30 Vi öppnar och välkomnar medlemmar och besökare.
- 18:45 Anders Lindmark visar bilder
- 19:30 Gatufotogruppern presenteras av Hans Wahlgren
- 20:00 Kaffe och bullar (30 kr)
- 20:30 KM 2 - Tidning presenteras med visning och diskussion av antagna bilder
- 21:30 Mötet avslutas

## RAPPORT FRÅN FRAMTIDSMÖTET

I slutet av februari hade klubben tillsammans med Enskede fotoklubb ett möte om framtiden. Vi försökte gemensamt att lyfta fram problematik kring medlemsantal, aktiviteter, resurser, lokaler och vad gör att jag som medlem känner att jag får meningsfull verksamhet. Resultatet kommer att presenteras nu under våren och min förhoppning är att det kan leda till nya spännande idéer om vår verksamhet.

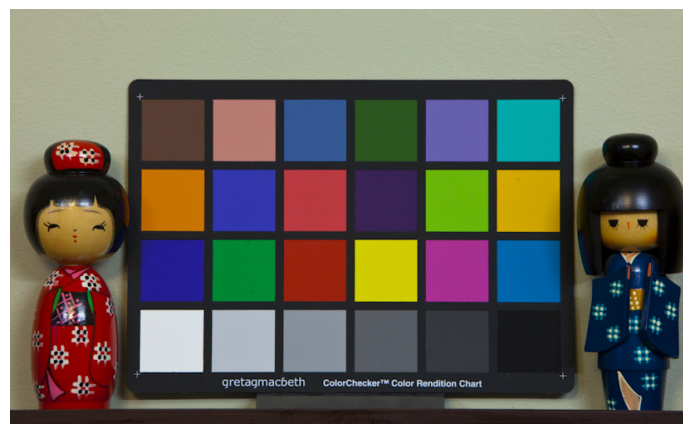
## VÅREN ÄR HÄR!

Ingen undgår det unika som nu händer i vår natur, blåsippor, tussilago, videkissar eller björkpollen. För pollenallergikerna sänder jag en stilla förhoppning om en kort och intensiv pollensäsong. Själva ska jag försöka fotografera björkar igen som "vanligt". Jag har en vision att lyckas fånga det skira gröna på bild. Jag blir inte nöjd, alltid är det grönare i verkligheten än jag lyckas få det på bild. Det är huvudet mitt som rör till det, vårkänslorna antar jag... Det är en spännande utmaning, har du försökt?

## VITBALANSERING

Tanken är att vi ska få tid på nästa klubbmöte att också tala vitbalansering. Några saker att tänka på är att vitbalansering, med andra ord att få vad som är vitt i motivet framför kameran att också vara vitt på skärmen, inte ska blandas ihop med bildens "ton". Ingenting som vi ser är absolut vitt på samma sätt som vi kan säga att absolut svart är avsaknad av ljus. Alla vita nyanser är vita. Vad är vita tänder? Är antikvitt vitt? Är solljuset vitt? En gråmulen vinterdag är då snön vit?

Verkligheten är att vitt är något vi skapar. I PS eller LR har pipetterna för vitpunkt och svartpunkt uppgiften att sätta gränser för allt på (i jpg RGB 255/255/255) det vi kallar "vitt" och allt av 0/0/0 "svart". Den gråa pipetten kan hjälpa till att balansera färgerna. Har du ett gråkort 18%



Ett färgkort, typ detta från Gretag, är en nödvändighet om du på ett objektivt sätt ska kunna bestämma vitbalansen.

tillgängligt i bilden kan du använda det för den grå pipetten. Men säger du nu, det stämmer ändå inte med "verkligheten"! Här måste du nu själv bestämma tonen i bilden. Ett bra arbetsflöde är att du först vitbalanserar och sedan tonkorrigerar. Vägen att nå en korrekt ton för din vinterbild eller din solnedgång är att låta ditt öga bedöma. Inget är i grund och botten fel.

Gör gärna experimentet att bära blå solglasögon, din hjärna kommer att kompensera och du kommer att uppfatta ett vitt papper som vitt. Byt snabbt till ett par röda solglasögon och du kommer under några minuter att säga fel och tro att vita papper är färgade. Snabbt justerar hjärnan till det och allt blir som vanligt igen. Vitbalans är som ett gungfly. Enda sättet att lyckas vara objektiv är att ta med ett färgkort i kameraväskan.

## KOMMANDE MÖTEN

På majmötet hoppas vi kunna tala om spännande flygfotografering och inför mötet i juni är planen att vi ska ha en minimara tillsammans med Enskede fotoklubb. Målet kommer att vara Gamla Stan och vi ska samarbeta med arrangörerna för Stockholm Fotomaraton som körs den 15-16 augusti och Stadsmuseet som ju är mästare på Gamla Stan och dess historia.

Reglerna är enkla, fotografera ett antal teman i rätt ordning, ha klockan rätt inställd i din kamera, ladda upp bilderna före deadline och följ de tekniska kraven. Mer information kommer till mötet i maj.

## DEN NYA STYRELSEN

- Ordförande  
Jan Zettergren
- V. ordf. och sekreterare  
Fredrik Rodhe
- Kassör  
Jerker Hanson
- Webb ansvarig  
Robert Grubstad
- Ledamot  
Chris Kreimer
- Ledamot  
Rainer Ulonska
- Suppleant  
P-G Johansson
- Adjungerad  
Annica Björk