

Medlemsbrev oktober 2014

FISK!

Det handlar nu om att fotografera bilden som får hänga på Fotomässan 2014



Är det så här dagens stadsbarn tror att fisk ser ut? Eller är det en skröna? Foto: Jan Zettergren

Det är en van jurydeltagare som hjälper oss att välja en vinnare för klubbmästerskapets fjärde omgång med tema "Fisk".

Urban Brådhe, pressfotograf på Metro, har bildbedömningsvana från såväl Metro Photo Challenge som Årets bild. Urban har också blivit inskriven i de fotograferande pantrarnas skara som nybliven pensionär.

Vi frågar Urban vad som får honom att ticka som fotograf?

– Det finns efter mer än 40 år som fotograf ändå drivkraft kvar säger Urban och fortsätter, det är fantastiskt när en bild berättar en historia. Det är spännande att jobba med långa projekt då man kan få tid att riktigt lära känna det man avbildar. Där ömsesidig trygghet skapas mellan fotograf och modell/motiv.

Hur vinner man ditt gillande i en bildtävling?

– Jag håller med legendariske bildchefen Lars Fahlén som sa: ”En bra bild ska kännas i magen” säger Urban snabbt.

Ditt bästa tips?

– Glöm inte kameran hemma!

Läser just i dagens DN att alla fotografer och bildredaktörer på Expressen ska bort. Negativt: att en hel yrkeskår går i graven men som fågel Fenix föds fotografen igen. Bilden har aldrig betytt så mycket som idag. Den goda och ”bra” bilden kan tjäna storkovan på en dag i en värld av snabb kommunikation via tidning, tv och internet. Men tyvärr översköljs vi också av bildbrus på ett sätt många fotografer från förr aldrig kunnat drömma om. Ansel Adams vigde sitt liv åt att utnyttja negativet maximalt. Zone-systemet han skapade gav fotografen möjlighet att exponera korrekt. En digital raw-bild från en ordinär systemkamera är inget annat än just ett ”Digitalt Negativ”. Ansels tankar om hur man utnyttjar den dynamik som finns i ett negativ på bästa sätt är på inget sätt förlegad information. Läs boken *The Negative* som Ansel Adams skrev 1981. Den är sprängfylld med god kunskap om hur vi ska fånga ljuset på rätt sätt. Min egen kopia är från 1994, trettonde tryckningen, Ansel Adams, *The Negative*, ISBN: 0821211315. Vill du sedan gå vidare ska du läsa i Jeff Schewes bok *The Digital Negative* om hur vår nya digitala värld arbetar med samma sätt att behandla ljuset. Enda skillnaden är att det är digitala mörkrum som exempelvis Adobe Photoshop och kiselskivor med pixlar istället för silverkorn på film.

Varmt välkomna till vårt möte den 11 november. Bilder vi har fotograferat. Det har knäppts och klickats, kanske även en och annan blixtnar avfyrats under sommaren. Vi har rest, några långt andra inte längre än till Säffle och själv har undertecknad varit på fotoresa i Skottland.

Att resa med kamera kan vara en pärs. Även i dessa tider väger utrustningen i termer av kilogram. Min egen till Skottland ca 8 kg utan stativ. Dator, hårddisk för lagring, sladdar, laddare, batterier med mera. Sedan kamerahus och två objektiv. Valde bort mitt teleobjektiv till förmån för 14 mm vidvinkel. Ett inte helt lyckat val. Lämnade stativet hemma något som jag inte borde ha gjort.

Erfarenheter från en fotoresa blir det i alla fall på mötet den 11 november. Jag vill gärna dela med mig av det som fotografen Clas Grundsten lärde oss på resan. Vi körde i riktning mot Isle of Sky, passerade några whiskydestillerier, såg och fotograferade vackra landskap och fick utöver fotokunskap även en massa frisk luft.



Destilleriet Glengoyne, Dumgoyne by Killearn. Foto: Jan Zettergren



Det var dimmigt i Skottland
men det sägs ju att det alltid är
så!

Inget att undra över med
andra ord....

Dock infanns sig lite tvivel i
mitt huvud som var helt
obefogat.

Men solen finns
också i Skottland.
Att resa tillsammans
med en naturfotograf
som Claes Grundsten
var intressant och jag
fick med mig ett antal
tips som är väl värda
att berätta om.



Foto: Jan Zettergren

Jag skrev om Anders Cassels fotobok i maj och passar på att upprepa mig eftersom jag vet att Anders har några böcker kvar av den ”nytryckning” han gjorde när intresset var så stort.

Jag skrev då:

– Många av oss går säkert i tankarna att göra en fotobok. Anders bok är på 100 sidor i A4-storlek med hård pärm och svartvita bilder. Den är ett dokument över ett Stockholm där jag själv växte upp och där miljöerna som jag så väl kommer ihåg inte längre finns kvar.

Korvgubbarna, Klara, Sidenhuset och Drottninggatan innan alla rivningar. Vår stad är inte mindre vacker idag men den är annorlunda. Jag bar med mig Anders bok till Eva, snart 84, och hon blev så glad över att se de miljöer som Anders dokumenterat i ord och bild att hon ville ha en egen att bläddra i.

Vill du också ha en kopia?

Skriv till Anders, epost anders.cassel@swipnet.se för mer information.



Anders Cassels fotobok Minnen från min ungdoms Stockholm. Foto: Jan Zettergren

Klubbmästerskap KM4 som redovisas på mötet har temat **FISK**.

Inlämningen sker som vanligt veckan innan mötet.

Deadline är alltså klockan 24:00 söndagen den 2 november.

Urvalet kommer att göras av fotografen Urban Brådhe men vi kommer också att rösta själva för att få en diskussion om skillnaderna mellan bildsynen hos en van bildredaktör i tidningsvärlden och våra egna funderingar.

OBS! Vinnaren i KM4 tema FISK får sin bild utställd på Fotomässan 2014.

Höstens möten

Tisdagarna den 11 november samt julmötet den 9 december.

Ekonomi och nya medlemmar

Jerker Hanson, vår kassör, rapporterade på senaste styrelsemötet att vi för närvarande har 120 medlemmar i klubben varav 11 ännu inte har betalat årets medlemsavgift.

Fotomässan 2014. Vi kommer i år att bemanna två fotostationer och en fråge-/informationsdisk. Arbetet delas mellan fotoklubbarna i Enskede, Tyresö, FKavtrycket och Stockholm. Vår monter är mer kompakt än tidigare så ingen ska behöva känna sig utelämnad, frågedisken och fotostationerna finns i samma monter som totalt är 12 meter bred.

Vi hjälps alla åt att bemästra alla de klurigheter som dyker upp och kommer hela tiden vara minst 4 stycken på plats.

Montern består av:

- Fotostationen för skärpedjup, närbild samt lång och kort slutartid.
- Fotostationen med ljussättning och porträttfoto.
- Frågelådan är en informationsdisk om våra fotoklubbar och verksamhet där vi också besvarar frågor och utbyter erfarenheter inom fotografering.



Bild från mässan 2013

Klubbmöte i Stockholms Fotoklubb den 11 november 2014

Tid: Klockan 18:30 tisdagen den 11 november.

Plats: Hartwickska huset, St Paulsgatan 39a.

Dagordning (Alla tider är ca-tider)

- 18:30 Vi öppnar och välkomnar medlemmar och besökare.
- 18:40 Kort om Fotomässan 2014
- 18:50 Närbildsgruppen presenterar
- 19:10 Skottland, reflektioner från en fotoresa, Jan Zettergren
- 19:45 Teknikstunden,
- 20:00 Kaffe (kaffe med dopp 30 kr) med visning av alla KM4-bilder
- 20:30 Klubbens Val (10 bilder med flest röster från hemsidan)
Domarens Val (10 bilder och presentation av vinnarbilden)
- 21:30 Mötet avslutas

Fotohälsningar

Jan Zettergren / för styrelsen
